



# Clara Maria Bauer

„ICH MÖCHTE MIT MEINEM STUDIUM AUCH ANDEREN FRAUEN MUT MACHEN, DIESEN WEG ZU GEHEN.“  
© music.camps

DER WEG EINER JUNGEN DIRIGENTIN  
IN EINEM MÄNNERDOMINIERTEN BERUF.

---

*„In diesem Beruf kann ich alle meine Fähigkeiten zusammenführen: bestimmte Vorstellungen zu vermitteln, auch durch die Gestik, meine Musikalität und meine Flexibilität im Führungsstil.“*

---

“In this profession, I can bring to bear all of my abilities: conveying specific ideas (in part via gestures), my musicality, and the flexibility of my leadership style.”

**S**eit 1. Oktober 2015 hat die mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien eine weibliche Dirigierstudierende mehr, was an sich schon eine Notiz wert wäre, denn lediglich elf von insgesamt 51 Studierenden im Studium Dirigieren bzw. in den Studienzweigen Orchesterdirigieren, Chordirigieren und Korrepetition sind Frauen.


Doch auch der Weg, der Clara Maria Bauer an das Institut für Musikleitung der mdw geführt hat, ist ungewöhnlich. Die in eine musikalische Familie hineingeborene Wienerin – die Mutter ist Musikpädagogin – beschloss in der Folge des Wiener Töchtertages 2007: „Ich werde Dirigentin!“

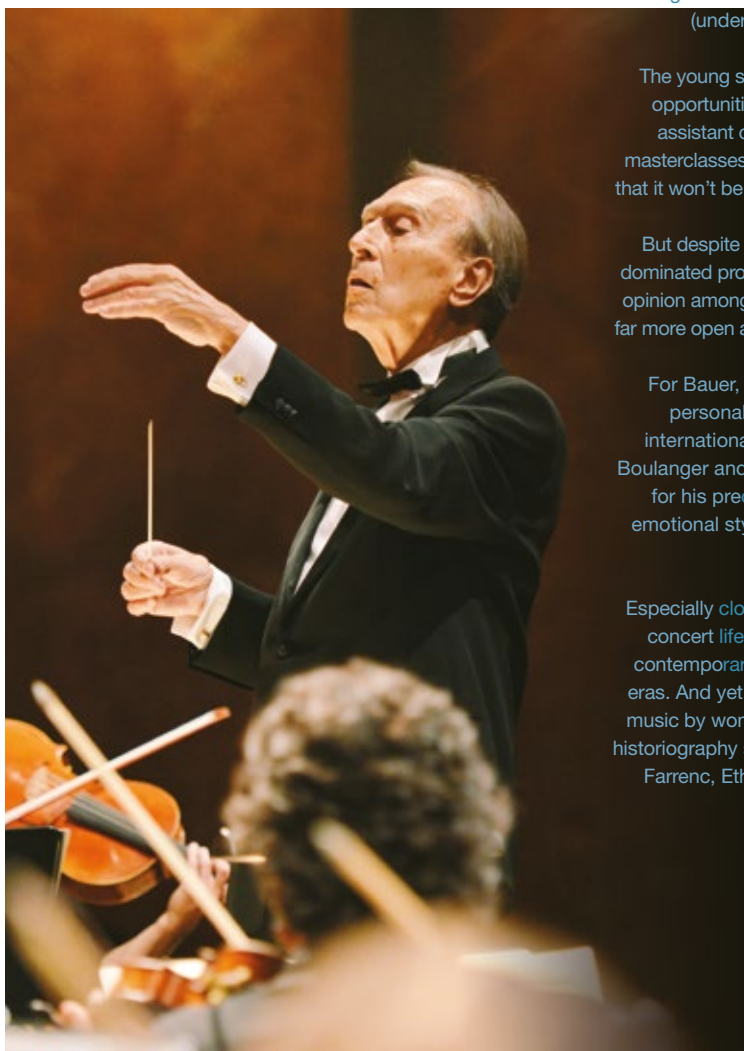
Der Wiener Töchtertage, eine Einrichtung der Stadt Wien, 2002 von der Frauenstadträtin Renate Brauner initiiert und heute unter der Ägide von Sandra Frauenberger in diesem Amt, engagierte im Jahr 2007 Fabio Luisi und die Wiener Symphoniker. Damit wollte man jungen Frauen die Möglichkeit aufzuzeigen, dass ihnen auch in musikalischer Hinsicht der Weg zu einer leitenden Position offensteht. Und so wurde für die Gymnasiastin die Gesprächsrunde mit dem Maestro inklusive einem kurzen Dirigiereinsatz bei einem der bekanntesten österreichischen Orchester zum Schlüsselerlebnis. Nach mehreren Chorleitungskursen in St. Martin bei Graz und erster praktischer Erfahrung im Leiten eines Schulensembles folgte das Studium des Lehramts Musikerziehung an der mdw, gleichzeitig ein Jahr Chordirigieren am Mozarteum Salzburg, ehe Bauer die Studien Dirigieren bei Mark Stringer und Musiktheorie an der mdw inskribierte.

TEXT:  
CLEMENS  
AIGNER

Die beruflichen Möglichkeiten in Österreich schätzt die junge Studentin sehr nüchtern ein. Mit Assistenzen, viel Reisetätigkeit und der Belegung von Meisterkursen zusätzlich zur universitären Ausbildung wird es ihrer Einschätzung nach dennoch nicht einfach werden, eine Dirigierstelle bei einem Orchester antreten zu können. Trotz sporadischer Ablehnung von Frauen in diesem männerdominierten Beruf nimmt Clara Maria Bauer aber einen deutlichen Meinungsumschwung in der jüngeren Generation wahr, die viel offener und selbstverständlicher mit weiblichen Kolleginnen umgeht.

Für Bauer zählt bei DirigentInnen vor allem die Persönlichkeit und so sind ihre Vorbilder neben international bekannten Dirigentinnen wie Nadia Boulanger und Simone Young auch Cornelius Meister für seinen präzisen Schlag, Nikolaus Harnoncourt für seinen emotionalen Stil und Claudio Abbado für seinen freundlichen Umgang mit Orchestern.

Besonders am Herzen liegt ihr die Bildung eines offenen Konzertwesens, bei dem vor allem auch zeitgenössische Musik und weniger bekannte Werke vergangener Zeiten genügend Platz finden. Ein Ziel ihrer Arbeit liegt in der Verbreitung der Werke von Frauen, die aufgrund ihres Geschlechts kaum in der Musikgeschichtsschreibung aufscheinen – unter ihnen Louise Farrenc, Ethel Smyth, Lili Boulanger und Emilie Mayer. 



## CLARA MARIA BAUER

### A Young Woman Conductor's Way into a Male-Dominated Profession

Since 1 October 2015, the mdw – University of Music and Performing Arts Vienna has had an additional young woman studying conducting, which is noteworthy all by itself since only eleven of the altogether 51 students in the conducting programme (with its specialisations of orchestral conducting, choral conducting, and accompaniment) are women. But the path that took Clara Bauer to the mdw's Conducting Department was likewise unusual. It was following Vienna Daughters' Day in 2007 that this Vienna native, born into a family of musicians (her mother is a music teacher), decided: "I'm going to be a conductor!"


That year, Vienna Daughters' Day (*Wiener Tochtertag*)—an event of the City of Vienna initiated in 2002 by Executive City Councillor for Women's Issues Renate Brauner and now continuing under the aegis of current office-holder Sandra Frauenberger—had brought on board Fabio Luisi and the Vienna Symphony. In doing so, their aim was to make young women more aware of how they had the option to assume a leading role in music, as well. And the secondary school student's talk with the maestro, which included a brief experience on the conductor's rostrum before one of Austria's best-known orchestras, turned out to be a key experience.

Following several choir direction courses in St. Martin near Graz and initial practical experiences leading a school ensemble, she studied Music Education (including teacher's accreditation) at the mdw and simultaneously enrolled in the choir direction programme at the Mozarteum in Salzburg, before eventually leaving the Mozarteum to pursue the mdw's Conducting major (under Mark Stringer) as well as Music Theory.

The young student has no illusions about the general career opportunities in terms of work with orchestras. Even with assistant conducting posts, lots of travel, and attending masterclasses in addition to her university training, she expects that it won't be easy finding full-time employment as a conductor.

But despite the occasional rejection of women in this male-dominated profession, Clara Bauer does perceive a clear shift of opinion among members of the younger generation, who take a far more open and matter-of-fact view of their woman colleagues.

For Bauer, what counts in conducting is above all one's personality, and her role models in this—alongside internationally known woman conductors such as Nadia Boulanger and Simone Young—also include Cornelius Meister for his precise technique, Nikolaus Harnoncourt for his emotional style, and Claudio Abbado for his friendly way of interacting with orchestras.

Especially close to her heart is the project of building an open concert life in which sufficient space is given above all to contemporary music and to less-known works from bygone eras. And yet another goal in her work is the dissemination of music by woman composers who are hardly present in music historiography simply due to their gender, composers like Louise Farrenc, Ethel Smyth, Lili Boulanger, and Emilie Mayer. 

**EIN VORBILD FÜR CLARA MARIA BAUER:  
CLAUDIO ABBADO, BEKANNT FÜR SEINE OFFENHEIT  
UND SEINEN KOLLEGIALEN FÜHRUNGSSTIL.**

© Ali Schaffler / First Look / picturedesk.com

*„Mit dem Hinweis, dass ich aufpassen sollte, nicht zu „weiblich“ zu dirigieren, konnte ich nie etwas anfangen. Es kommt auf die individuelle Persönlichkeit an.“*

"I've never been able to make anything of admonishments to the effect that I should be careful not to conduct in a 'feminine' way. It's really all about one's individual personality."